

2021年度 東京作家大学 大学院(前期) スケジュール

講師名/講義名	講義内容	日程(予定)	備考欄
<p>香取俊介 「小説全般(現代小説を含む小説全般も指導)」</p>	<p>「小説を書く」という思いやアイデアを、どう作品として結実させるか。「発想」「取材」「構成」「キャラクター」「文体」「書き出し」等々、香取の執筆体験をもとに具体的・実践的に指導します。対象は「一般小説」「ミステリー」「ファンタジー」「時代小説」。目指すのは商業出版可能なレベルの小説。 ※8回目の講義後に作品を書き上げ、2～3週後の9回目の講義で完成作品への指導も行う予定。</p>	<p>①5月20日(木)13時30分 ②6月3日(木)13時30分 ③6月17日(木)13時30分 ④7月1日(木)13時30分 ⑤7月29日(木)13時30分 ⑥8月19日(木)13時30分 ⑦9月2日(木)13時30分 ⑧9月30日(木)13時30分 ⑨10月28日(木)13時30分</p>	<p>事前課題があります ⑧回目講義後の課題提出締切は10月14日</p>
<p>藤井青銅 「ショートショート(長さは原稿用紙約30枚まで)」</p>	<p>原稿用紙10～30枚ほどの短編小説/ショートショートは、実際に短編としては長さが足りないとされていますが、いろいろなコンクールに応募する作品を書く上では意外と「使い勝手のいい」長さです。切れ味が要求される長さだけに、プロットを書き、その段階で構成を考え、書き出した上でさらに直し…を繰り返して時間の許す限り作品をいくつも書き上げられるような講義にしたいと思います。短編は終わりよければ全てよし、切れ味のいい「落ち」の作り方を伝授します。</p>	<p>①5月28日(金)13時30分 ②6月11日(金)13時30分 ③6月25日(金)13時30分 ④7月9日(金)13時30分 ⑤7月30日(金)13時30分 ⑥8月27日(金)13時30分 ⑦9月17日(金)13時30分 ⑧10月8日(金)13時30分 ⑨10月22日(金)13時30分</p>	
<p>花輪如一 「小説全般(私小説、エンタメ含む)」</p>	<p>・5月～6月に行う3回の講義は、6月に締切を迎える文学賞への応募を考えている方を優先したいと思います。提出の際にどの賞への応募を考えているか明記してください。(6月30日締切 日本ファンタジーノベル大賞 日経小説大賞 ポプラ社小説新人賞：6月20日締切 オール読物新人賞) ・開講前に提出していただいた作品を受講生全員が評。良い点は伸ばし、悪い点は修正するよう、「直し」の指導を中心に進めます。 ・提出していただく作品は、公募応募予定作品、過去に書いた自信作、東京作家大学で書いた課題、修了作品などで、「直す」という作業を覚えていただくための指摘をします。全11回講義の後半では、直した作品の再考に進めるとうれしいです。 ・あなたの良いところを見だし、そこを磨きあげのお手伝いをします。あなたが書いた原稿はわたしたちが費やした時間に比例し、わたしたちの中で熟成し物語へと化身する。創作の女神をかどわかす共犯になりましょう。</p>	<p>①5月21日(金)19時 ②6月4日(金)19時 ③6月18日(金)19時 ④7月2日(金)19時 ⑤7月16日(金)19時 ⑥8月6日(金)19時 ⑦8月27日(金)19時 ⑧9月10日(金)19時 ⑨9月24日(金)19時 ⑩10月8日(金)19時 ⑪10月22日(金)19時</p>	<p>事前課題があります</p>

2021年度 東京作家大学 大学院(前期) スケジュール

講師名/講義名	講義内容	日程(予定)	備考欄
<p>東多江子 「少年少女向け小説 (児童文学)」</p>	<p>「平明」かつ「深い」表現が、子どもを対象とした作品に求められるスキルです。やり甲斐のある分野とも言えます。クラスでは、表現の他、人物造形、物語構成も指導、創作作品を仕上げしていきます。一緒にコンクールにチャレンジしましょう！読者対象は、小学生～中学生。</p>	<p>①5月22日(土)11時 ----- ②6月5日(土)11時 ----- ③6月19日(土)11時 ----- ④7月10日(土)11時 ----- ⑤7月31日(土)11時 ----- ⑥8月28日(土)11時 ----- ⑦9月11日(土)11時 ----- ⑧9月25日(土)11時 ----- ⑨10月9日(土)11時</p>	
<p>宮下隼一 「小説全般(ミステリー、エンタメに限らず)」</p>	<p>全9回の講義で、短編小説(80～100枚)執筆のためのネタ拾い・アイデア出しから、ストーリー作り、構成・プロットの完成までを目標とします。合わせて、毎講義ごとに、キャラ立て、セリフ作り、文章・文体のさらなる鍛錬を。 皆さん自身がまだまだ気づいていない、もって生まれたセンス・才能を見つけ出すのも、宮下の役目だと思っています。これまでの講義で、それを発見した自負もあります。 どんどんぶつかって(書いて)来て下さい。 プロットが完成した人には、全講義終了前でも、小説の執筆を始めてもらいます。</p>	<p>①5月22日(土)16時30分 ----- ②6月5日(土)16時30分 ----- ③6月19日(土)16時30分 ----- ④7月3日(土)16時30分 ----- ⑤7月17日(土)16時30分 ----- ⑥8月7日(土)16時30分 ----- ⑦8月28日(土)16時30分 ----- ⑧9月11日(土)16時30分 ----- ⑨9月25日(土)16時30分</p>	<p>事前課題があります</p>
<p>北阪昌人 「ラジオドラマ脚本セミナー」</p>	<p>◎北阪昌人によるクラス形式の脚本塾(座学・演習/課題・実践) ◎音声ドラマ独自の表記方法から、面白い物語の作り方、聴き手の感情に訴えかける書き方をお教えします。 ◎全10回を通じ、初心者はコンクール応募作が書けるようになることを、経験者はコンクールで最終審査以上に進むことを目指します。 ◎課題による実践、音声ドラマの視聴、プロの俳優・演出家・音響専門家を招いた講演/指導で、ラジオドラマを作る楽しさをお伝えします。</p>	<p>①5月28日(金)19時 ----- ②6月11日(金)19時 ----- ③6月25日(金)19時 ----- ④7月9日(金)19時 ----- ⑤7月30日(金)19時 ----- ⑥8月20日(金)19時 ----- ⑦9月3日(金)19時 ----- ⑧9月17日(金)19時 ----- ⑨10月1日(金)19時 ----- ⑩10月15日(金)19時</p>	