

STEP 2（構成・プロット作成）

基本的に、序、破、急の3つで構成する。
シーン（場面を意識して構成をたてる）

序：（起承転結の起承）（400字以内）

物語の導入ではあるが、少しでも早く、ドラマを起こすことが肝要。
主人公の、感情、行動が、ちゃんと動いているか。
主人公の、弱さ、コンプレックスで見る人、聴く人の共感を得られているかを検証すること。

破：（起承転結の転）（400字以内）

クライマックスまでの上り坂が描かれているか。
主人公の葛藤、悩み、見る人、聴く人にとってのミスリードや裏切り、どんでん返しがあるかを考える。

急：（起承転結の結）（400字以内）

納得できる、結末であるか。
余韻があるか。
主人公の未来が見えるかを
それぞれ検証すること。
大きなカタルシス、感動を用意すること。

*以上を、A4ペラ3枚以内に、横書きで。