

STEP 3（脚本の執筆）

STEP 2の構成表をもとに、序から、脚本を書いていく。

目安は、序、破、急、それぞれ、400字で15枚から20枚。

序を、さらに、序破急に割って、考える。

破も、急も、三分割すると、シーンが見えてくる。

伏線のはり方の注意点。

五感が使われているか。

離れすぎていないか。

セリフで補完されているか。

シーン数は、テレビドラマとラジオドラマは、
違ってくる。

ラジオドラマは、3シーン×序破急で、9シーンあれば、十分。
テレビドラマは、メインシーンを決めたら、
あとはシーン数をあらかじめ設定せず、ドラマの展開で
増やしたり減らしたりしていく。

* 以上を、20字×20行 400字を、縦書きで。