

藤井青銅「作家的発想法～自分の頭を柔らかくする」

7 今回のテーマ「物語のパターン」

「物語の全体」をどう作るか？

～過去の作品の「パターン」に学ぶ

※参考図書「ハリウッド・リメイク桃太郎」

その内容は…

ハリウッド・リメイク→「ピーチ・ガイ」

ハリウッド続編→「ピーチ・ガイ 帝国の逆襲」

ハリウッドスピンオフ→「ピーチ・ガイVSゾンビ」

ハリウッド・リブート→「ピーチ・ガール」

他にも、

「サルかに合戦」→ピクサー・リメイク→「シザーズ・ストーリー」

「アリとキリギリス」→NHK朝ドラ・リメイク→「コツコツ杏ちゃん」

「ブレーメンの音楽隊」→NHK 大河ドラマ・リメイク→「武蔵がゆく」

「浦島太郎」→インド映画(ボリウッド)リメイク→「踊るリュウグウ」

…などがある。

(ポイント)

- ・人が面白いと思う「物語のパターン」は不変である。
- ・その「パターン」を他の設定に置き換える。
- ・リメイク・翻案・アダプテーション。
- ・置き換えるにあたって「残すべきもの」「変えていいもの」は何か？

【課題】

有名な昔話をリメイクする(他の設定に置き換える) ※箇条書き・200字

ポイント

～昔話は内外のもの、なんでもいい(誰でも知っているもの)

～箇条書き(どう置き換えたかがわかる設定と、導入を書く)