

藤井青銅「作家的発想法～自分の頭を柔らかくする」

8 今回のテーマ「アダプテーションとパクリ」

リメイク・翻案・アダプテーションの実際

どう置き換えているか？ 残すべきものを残しているか？

(アダプテーションの例)

レ・ミゼラブル→ああ無情

モンテ・クリスト伯→巖窟王

有名な「ロミオとジュリエット」の場合…

有名な「七人の侍」の場合…

人が面白いと思う物語のパターンは不変である。

1) アダプテーション(置き換え)にあたって重要なこと

※フリートークがうまい人の特徴

「その話の骨格は何か？」

2) 「オマージュ・インスパイア・パロディ・パステイージュ」と「パクリ」の違い

※レビューショーと、書評(レビュー)に共通すること

「批評性と愛」

以上を意識すれば、過去のパターンを使ってもあなたのオリジナル作品ができる。