

## 『北阪昌人のラジオドラマ脚本入門セミナー』 レジューメ

### 5. 登場人物の名前のつけかた、タイトルについて

(テキスト P 58～P 70)

「音の響き、年代、性別、名前のつけ方の極意」

ラジオドラマの主人公の名前は、音だけでリスナーにインプットされます。

香、薫、馨・・・どんな漢字を書いても、リスナーには、「かおる」です。

凝った漢字をあて、それがドラマの中で重要な意味を持つ場合は、脚本の中でち

ゃんと漢字の説明を入れないと、わかりません。

また、年代における命名のブームも大事です。

映像ドラマの場合は、タツベエさんという男性が出てきても、若い俳優さんが演

じれば、何の問題もありませんが、声だけの場合は、ともすれば違和感を覚える

場合があるのです。

また、登場人物に音を付加していくのも、テクニックのひとつです。

いつも鍵をジャラジャラ言わせている男性、財布に鈴をつけている女性、音だけ

で誰が出てきたのかわかるように紐づけることも時に有用であることも覚えてお

いてください。

課題3：10分間のラジオドラマ脚本 書いてみたい題材を3行で書いてみる