

## 『北阪昌人のラジオドラマ脚本入門セミナー』 レジューメ

### 8, 脚色について

(テキスト P 1 0 2 ~ P 1 2 4)

脚色の3つのルール

ひとつの言葉から、物語を創るコツ

a、視点を固定する。

主人公の目線を大切にする。

b、なるべく早くドラマを展開する。

原作（小説など）には、背景を延々描いているものがありますが、

ドラマにおいて背景は描くものではなく、後ろにあるものです。

少しでも早くドラマを始めるということが大事です。

c、あくまで音声表現で映像がイメージできるかを考える。

原作にある難しい漢字は、音で伝わらない場合がある。セリフにするとき、

モノローグで表現するとき気をつける。

映像が見えるかどうかを検証する。

ただし、原作が持っている、匂い、味、雰囲気は、言葉遣いに出る場合が多いの

でそういう場合はあえて言葉を残してもかまわない。